

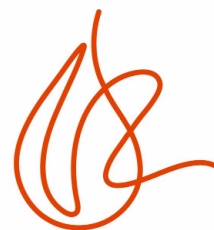
**LES ARMES  
EN FEU**

# PMU à midi ?

**UN SPECTACLE  
SUR L'AMITIÉ ET  
LA JEUNESSE EN  
MILIEU RURAL**

**ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR PALOMA DIEZ  
AVEC ELLA AMSTAD, TRISTAN DA SILVA, PALOMA DIEZ, SIHEM KELLALA,  
ZOÉ KLECKA, MATTHIEU MERCERON, ENZO VAVASSEUR**

# PMU à midi ?



## RÉSUMÉ

Ce samedi midi de juin, rendez-vous en terrasse du PMU de la petite commune rurale de Monvensac.

Lucie, Julien, Max, Mélissa, Séb, Lou et Kévin s'y retrouvent après plusieurs mois sans avoir été toustes réuni·e·s. Ils ont grandi ensemble, certain·e·s ont décidé de rester, d'autres sont parti·e·s pour la ville. Leurs vies et leurs aspirations évoluent avec l'âge adulte vers des chemins très différents mais toustes restent uni·e·s par un lien indéfectible, leur amitié, ce village et ses habitant·e·s, leurs racines communes.



Ce sont des personnages qu'on ne voit

pas souvent au plateau. Qui ne vivent pas des choses extraordinaires.

Qui ont des rêves, des espoirs, qui traversent des drames et subissent les difficultés du quotidien sans faire de vagues.

À la campagne tout le monde se connaît. C'est parfois très étouffant mais cela crée aussi une solidarité et des liens profonds et particuliers.

Qui sont ces jeunes qui habitent en milieu rural aujourd'hui ?

Pourquoi on part ? Pourquoi on reste ?

## NOTE D'INTENTION

À la campagne la tendance est plus à la fermeture qu'à l'ouverture de bars, qui sont pourtant parfois les seuls lieux de lien social de certains villages. Le PMU de la petite commune de Monvensac, située à plus d'une heure d'une métropole, est un endroit de rendez-vous des ancien·ne·s mais aussi de la jeunesse rurale...

Depuis que j'ai choisi de vivre du théâtre, je partage mon quotidien entre la semaine en ville et les week-ends à la campagne. Je voyage entre deux mondes opposés et j'ai parfois du mal à savoir auquel j'appartiens vraiment. Un peu des deux ? Aucun ?

Dans ce projet je veux parler de la vie à la campagne, du pourquoi on s'y sent parfois étouffer, pourquoi on veut souvent s'enfuir de ces tablées où l'on ne se reconnaît dans aucun sujet ni point de vue (masculinités, valorisation de soi par le couple hétérosexuel et le travail etc.)... Mais je veux aussi et surtout aborder les raisons pour lesquelles on reste.

Il existe des liens profonds et puissants entre les jeunes de milieu rural, hérités de ceux des générations précédentes et du milieu associatif. Je veux porter au plateau ces lieux sans gloire où ils se retrouvent.

Dans ce spectacle on retrouve les contrastes, les paradoxes, les similitudes aussi, entre la ville et la campagne. On découvre des morceaux de vie très différents qui tendent parfois à se rejoindre et dans lesquels beaucoup peuvent se reconnaître. Dans « *PMU à midi ?* » la fiction se mêle à la réalité, et chaque personnage a son espace d'expression.

Je défends un théâtre qui puisse parler à toutes, plus accessible et représentatif. Si j'ai voulu aborder ce sujet de la vie des jeunes en milieu rural c'est parce qu'il est au cœur de mon quotidien et me questionne régulièrement. C'est aussi car mes ami·e·s et connaissances de la campagne ne vont que peu (si ce n'est jamais) au théâtre. Tout d'abord parce que le premier théâtre avec une programmation régulière est à une heure de route, ensuite parce que l'information ne parvient pas toujours jusqu'à elle et eux, mais aussi parce qu'iels ne s'y sentent pas convié·e·s et/ou représenté·e·s.

Paloma DIEZ



# CRÉATION

## Imprégnation

L'année précédant l'écriture, l'autrice a fait de nombreuses recherches sur la vie d'aujourd'hui en milieu rural et sur les types de liens qui y existent. Parallèlement, habitant elle-même à la campagne, elle fréquente de nombreux jeunes ruraux et prends régulièrement en notes les phrases « *qu'on ne peut entendre qu'ici* » et qu'elle aimerait donner à entendre sur scène.

Parmi les comédien·ne·s, certain·e·s ont grandi en milieu rural, d'autres ont passé leur vie en ville. Il était donc important pour tout le monde de s'imprégner du mode de vie à la campagne. L'autrice leur a donc raconté sa maison, son jardin, les soirées en salle des fêtes, les évènements intergénérationnels qui rythment son village, le fait que qu'elle connaisse la moitié de ses habitant·e·s etc. L'idée était de leur donner un aperçu honnête et d'essayer d'effacer certains de leurs préjugés.

Les comédien·ne·s se sont imprégnés à l'aide d'enregistrements audios (des repas de famille, des midis au PMU, un après-midi au stade de foot etc.) mais aussi en venant passer quelques jours à la campagne pour échanger et partager avec les locaux.

## Improvisation

Sept personnages ont donc été créés en recoupant des informations trouvées dans des livres, les profils des ami·e·s de l'autrice vivant à la campagne et les profils des comédien·ne·s. Il ne s'agissait pas d'être représentatifs mais plutôt donner un aperçu des relations qui peuvent exister.

Parmi les personnages, Lou, Kévin, Lucie et Julien sont pleinement ruraux, Séb et Mélissa sont parti·e·s pour la ville, et Max scinde sa vie entre les deux. Les comédien·ne·s ont pu apprivoiser leurs personnages à l'aide de nombreuses improvisations qui ont constitué une riche base pour le travail d'écriture. L'improvisation est encore présente à plusieurs reprises au sein du spectacle et permet aux personnages de garder un certain réalisme et une belle spontanéité.

## Évolution

Pour figurer les liens qui existent au sein des bandes d'ami·e·s et la socialisation spécifique au milieu rural, il était important de montrer leur évolution dans le temps. C'est pourquoi le spectacle est divisé en deux parties, la première ayant lieu un samedi de juin 2023, l'autre un samedi de juin 2024. Cela permet de donner de la profondeur aux personnages qui n'ont plus forcément les mêmes enjeux d'une année sur l'autre. Le public peut ainsi suivre l'avancée de leurs projets, de leurs doutes, de leur construction en tant qu'adultes ayant décidé de rester vivre à la campagne, d'en partir ou d'y revenir. Certains sujets peuvent être approfondis : l'installation matrimoniale (plus précoce en milieu rural qu'en ville), l'engagement associatif, la maternité, les choix professionnels, mais aussi le sexisme interiorisé et la difficulté d'un coming-out.



**Kévin** : Lucie ça faisait un bail qu'on t'avait pas vue !

**Lucie** : Bah oui vous m'invitez plus nulle part.

*Julien ramasse les verres et rentre dans le PMU suivi de Max et Séb.*

**Lucie** : Ça me fait du bien de vous voir. Je sais que je n'étais qu'une pièce rapportée mais vous comptiez beaucoup pour moi. Comme une famille.



## MISE EN SCÈNE

### Décor

Le décor est simple et réaliste et peut-être transporté partout : trois tables, huit chaises, et la traditionnelle ardoise de bar qui permet de nous en dire plus long sur le lieu et la date. Les accessoires vont également au plus simple : un plateau, des verres, des pichets. Tout est fait pour que l'attention soit portée sur les comédien·ne·s et leurs enjeux, rien d'autre.

### Immersion du public

L'action se passe sur la terrasse du PMU. Lorsque les personnages rentrent dans le bar pour aller chercher un verre ou se rendre aux toilettes, ils traversent en réalité le public. Celui-ci est donc immergé à l'intérieur du bar. C'est comme s'il assistait à la pièce depuis la fenêtre du PMU. Le fond de scène correspond ainsi à la rue, où les personnages peuvent également aller et venir. Le spectacle a été créé en extérieur pour une petite jauge mais il peut également se jouer à l'intérieur pour un public plus nombreux.

### Échappatoires

Pour briser le réalisme ambiant et apporter des bulles plus poétiques, chaque personnage a son moment d'expression intime. Il ou elle passe par le corps, le chant, la poésie ou la prose pour nous livrer un morceau plus intérieur, à l'abri de l'écoute des autres personnages. Nous pouvons ainsi nous confronter à ses peurs, ses doutes ou ses convictions, et découvrir le personnage sous un nouvel angle.



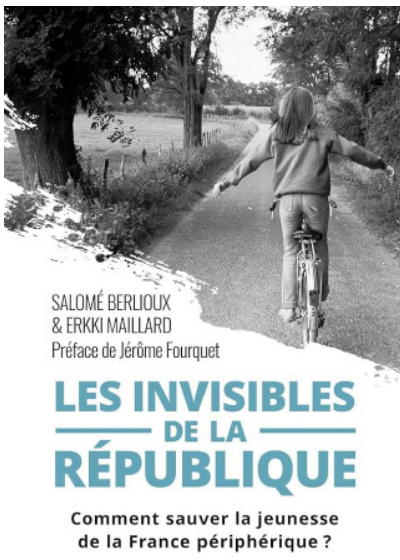
**Mélissa** : Mais j'avais pas vu cette affiche ! Dédé vend le PMU ?

**Julien** : Oui, il en peut plus. Il a largement l'âge de la retraite.

**Mélissa** : Tu me diras, à son âge c'est pas dit qu'on y soit non plus...



## INSPIRATIONS ET RESSOURCES



- **Salle des fêtes**, spectacle de Baptiste Amann, 2022
- **Ceux qui restent**, *Faire sa vie dans les campagnes en déclin*, enquête immersive de plusieurs années auprès des jeunes de la région Grand-Est, Benoît Coquart, 2019
- **Leurs enfants après eux**, récit politique d'une jeunesse qui doit trouver sa voie dans un monde qui meurt à travers quatre étés, roman de Nicolas Mathieu, 2018
- **Les invisibles de la République**, *étude sur la situation de la jeunesse périphérique*, Salomé Berlioux, Erkki Maillard, 2019
- **YOURTE**, spectacle sur une bande d'ami.e.s qui décide d'aller vivre dans une yourte, par la Cie Mille Printemps, 2018
- **Samedi soir**, documentaire France TV sur la jeunesse contemporaine réalisé par Benjamin Montel et Antonin Boutinard Rouelle, 2023
- **Les couilles sur la table**, *Les gars du coin*, épisode 28, podcast féministe de Victoire Thuillon, épisode avec Benoit Coquart, 2018
- **Que des ploucs, des bouseux et des péquenots ?**, article sur notre vision des campagnes, Sophie Orange, Sébastien Vignon Dans Hors collection Sciences Humaines 2019

## LA COMPAGNIE

# LES LARMES ENFEU

Nous n'étions pas parties pour vivre du théâtre. Et un beau jour nous avons décidé de dévier du chemin tout tracé et un peu ennuyeux qui nous attendait pour emprunter notre "chemin de désir".

Nous avons essayé quelques refus, surmonté pas mal d'obstacles, et nous sommes retrouvées en classe de CPES théâtre au Conservatoire de Bordeaux. A travers notre passion commune pour les arts vivants nous avons aussi créé une amitié solide et une envie profonde de créer ensemble, hors des carcans.

Avec cette compagnie, nous décidons de faire de notre sensibilité et de nos émotions une force en les liant à nos revendications.

Nous sommes des conteuses d'histoires persuadées que l'intime peut être politique. Nous rêvons de changer les représentations et les imaginaires au plateau, en amenant sur scène de nouveaux récits et de nouveaux personnages

Nous revendiquons la possibilité politique des larmes, leur beauté et leur force. Nos larmes sont douces, amères, chaudes, de rire, antigel de nos âmes, émancipatrices. Secouez-nous, nous sommes pleines de larmes !

Nous voulons par le biais de notre compagnie créer du lien à tout prix. Entre les luttes, entre les territoires, entre les générations, entre les publics. Entre notre pratique et les enjeux brûlants que sont le climat, le féminisme, l'antiracisme. Nous sommes pour un théâtre accessible à toutes et loin de l'entre-soi.

Nous voulons passer par l'humour et l'autodérision, par les larmes, par des débats, des échanges et des rencontres. Nous souhaitons sans cesse nous remettre en question.

**L'équipe artistique de la Compagnie Les Larmes en Feu**

# RETOURS SPECTATEUR·ICE·S

**Tom Tom**  
Incomparable !!  
17 h J'aime Répondre 2

**Veronique Richer**  
C'était vraiment un super moment  
17 h J'aime Répondre 2

**Cindy Favrole**  
Tellement Authentique  
15 h J'aime Répondre 2

**Sophie Masteau**  
C'était magique 🥰  
5 h J'aime Répondre

**Marino Tugas**  
Magnifiquement écrit et joué.  
Félicitations et encouragements à tous. 🌻🌻🌻🌻🌻  
5 h J'aime Répondre 1

**Sophie Lhoumeau**  
Bravo à tous ! 🥰  
5 h J'aime Répondre 1

il y a des souvenirs de tout ça qui résonnent. Notre belle campagne, notre solidarité, la reconnaissance de l'autre... Tout me parle, fait écho à mes ressentis.  
J'aime votre énergie, vos silences, votre talent. J'ai aimé passer du rire aux larmes, reconnaître des moments vécus. Brava et Merci pour cette belle soirée à Mon(winnic)terre  
Tabouze

Un spectacle tellement juste, fin et sincère.  
J'ai retrouvé ma vie et mes situations de jeune montendraise.  
Boulo, c'est important ce que vous avez transmis ce soir  
♥ Boulo

Nous avons passé un merveilleux moment en votre compagnie.  
Merci pour les émotions et la justesse de vos propos.  
Bonne continuation -  
Marie et Franck

**Veronique Richer**  
Superbe spectacle. Bravo les artistes. Culture en milieu rural : objectif atteint !  
19 sem J'aime Répondre 4

**Jeanne Blanc**  
Émotions au rdv, interprétation authentique et scénario de circonstance ! Bravo à toutes et tous. Chouette moment.  
19 sem J'aime Répondre 4

**Brigitte Boyer**  
C'était génial, à poursuivre.....  
19 sem J'aime Répondre 6

**Marie Rabateau**  
Une très belle soirée..bravo à tous  
19 sem J'aime Répondre 4

**Jean Philippe Faure**  
Magnifique spectacle bravo à tous  
👍👍👍  
19 sem J'aime Répondre 3

## L'EQUIPE DU SPECTACLE



**Paloma DIEZ**

**Autrice et metteuse en scène / Rôle de Max**

Paloma Diez décide de se consacrer au théâtre après avoir obtenu un master en communication. Initiée à l'art dramatique dès son plus jeune âge en atelier à Montendre, elle pratique beaucoup l'improvisation. Elle passe deux ans en CPES Théâtre au Conservatoire de Bordeaux où elle affine ses techniques de jeu et découvre un réel attrait pour l'écriture et le chant. Elle est organisatrice du festival Drôles de Mômes (17) et donne des cours de théâtre à des enfants depuis 2016. Elle est chanteuse dans le duo pop-folk *Puzzles*.



**Ella AMSTAD**

**Rôle de Lucie**

Ella Amstad décide après des études de Sciences Po et des années de théâtre amateur de se former professionnellement. Elle a joué et donné des cours dans un atelier à Tournefeuille, joué pour l'association de théâtre de Sciences Po puis au Grenier de Toulouse. Elle entre en CPES Théâtre au conservatoire de Bordeaux en septembre 2022 où elle concrétise sa passion pour le jeu, mais aussi découvre des envies d'écriture. Par ailleurs, elle travaille sur des questions de théâtre décolonial et afroféministe.



**Tristan DA SILVA**

**Rôle de Séb**

Sa licence STAPS en poche, Tristan Da Silva commence le théâtre à 23 ans en intégrant les Cours Florent Bordeaux. Après deux années à se former à l'interprétation et une quinzaine de représentations publiques il entre en CPES au Conservatoire de Bordeaux en septembre 2022. Il continue à y travailler l'interprétation et y fait de nombreux stages notamment avec Lisette Lombé poétesse nationale belge, « Les Bâtards Dorés »... Il travaille également avec Gérard Laurent, ancien directeur pédagogique de l'ESTBA.



**Sihem KELLALA**

**Rôle de Mélissa**

Sihem Kellala se forme au Cours Florent de Bordeaux pendant l'année 2021/2022 avant d'intégrer le Conservatoire de Bordeaux de septembre 2022 à juin 2024. Elle se prépare alors à passer les concours des écoles supérieures de théâtre en France. Elle effectue aussi de nombreux stages animés par différent·e·s intervenant·e·s. Elle travaille également divers textes de théâtre, dont le monologue de Wahida dans *Tous des oiseaux* de Wajdi Mouawad, qui lui tient particulièrement à cœur.



## Zoé KLECKA

### Rôle de Lou

A l'âge de 9 ans, Zoé s'inscrit au conservatoire de Brive-la-Gaillarde pour suivre un cursus de danse classique. Parallèlement, elle pratique le théâtre jusqu'à l'obtention de son baccalauréat spécialité théâtre en 2015. En 2018, elle est diplômée d'une Licence en Arts du Spectacle. Puis elle étudie au Conservatoire de Bordeaux en cycle 2 et 3 de théâtre et termine ses études avec un diplôme d'études théâtrales à l'issue de ses 2 années de CPES. À côté de cela, Zoé est à l'origine de la fondation de la maison de création artistique Le Grand Incendie et se lance dans la performance drag.



## Matthieu MERCERON

### Rôle de Kévin

Matthieu découvre le théâtre au lycée, puis se forme au Conservatoire d'Angers de 2018 à 2022, avant de rejoindre la classe prépa du Conservatoire de Bordeaux de 2022 à 2024. Pendant son cursus, il a l'occasion de travailler au contact de nombreuses pratiques corporelles, et de se former à d'autres disciplines artistiques, comme le chant et la danse, qui lui donnent le goût d'un théâtre où le comédien est au centre du travail.



## Enzo VAVASSEUR

### Rôle de Julien

Enzo se forme au Conservatoire du Mans de 2018 à 2022 puis en CPES au Conservatoire de Bordeaux jusqu'en 2024. De racines rurales, cet amoureux de la nature et des animaux a mis du temps à s'acclimater à la ville, et maintenant que c'est chose faite, il ne rêve que d'une chose : revenir en campagne ! Il se tourne vers le théâtre documentaire, sociologique, de recherche et engagé. Il est également passionné par les performances scéniques, les comportements sociaux, et même les régimes totalitaires, il adorera interpréter des personnages manipulés ou manipulateurs...





## PALOMA DIEZ

Née le 01/07/1997

### CONTACT

✉ palomadiesisic@gmail.com

☎ 06 44 25 15 94

📍 Le Château de Chaux  
17210 Chevanceaux

🚗 Permis B

### LANGUES

- Anglais niveau C1
- Espagnol niveau B1

### CHANT

Mezzo-soprano

### CENTRES D'INTÉRÊT

écriture théâtrale, lectures féministes intersectionnelles, festivals, course à pied

Bénévole pour le Festival *Drôles de Mômes* (arts vivants, Montendre 17) et le Festival *Laryrock* (concerts, Chevanceaux 17)



## FORMATION

**2021-2023** CPES théâtre au Conservatoire Jacques Thibaud de Bordeaux encadré par Sandrine Hutinet (interprétation, pratiques vocales, atelier chorégraphique, arts martiaux, yoga, etc.)  
Obtention du Diplôme d'Études Théâtrales

**2004-2019** Cours de théâtre à Montendre (17) avec l'association la Machine à Bulles encadrés par Alice Mourgues.

- Une technique d'acteur.ice s'articulant autour de l'improvisation, l'énergie, l'imagination
- Création de compagnies. Travail de mise en espace autour d'une œuvre théâtrale chaque année aboutissant parfois à la mise en place d'une tournée

**2012-2015** Option théâtre au Lycée Jean Hypolite



## EXPÉRIENCE

**Novembre 2023** Performance théâtre/drag pour la deuxième édition d'Opéra Monstre organisée par le Grand Incendie

**Octobre 2023** Création avec Ella Amstad de la Compagnie *Les Larmes au Feu*. Revendiquer la possibilité politique des larmes, leur beauté et leur force. Créer du lien à tout prix. Entre les luttes, entre les territoires, entre les générations, entre les publics. Entre notre pratique et les enjeux brûlants que sont le climat, le féminisme, l'antiracisme. Nous sommes pour un théâtre accessible à toutes et loin de l'entre-soi.

**Depuis septembre 2023** Chanteuse dans le groupe de reprises pop/folk *Puzzles*

**Depuis juin 2023** Écriture, mise en scène et diffusion du spectacle *\* PIV à côté ? \** sur la jeunesse et l'amitié en milieu rural avec 7 comédien.ne.s

**Mars 2023** Stage de slam de 5 jours avec la poétesse Lisette Lombé autour de l'intime politique

**Février 2023** Stage avec Jules Sagot et Manuel Severi (Bâtards Dorés) autour de l'intériorité et des alexandrins

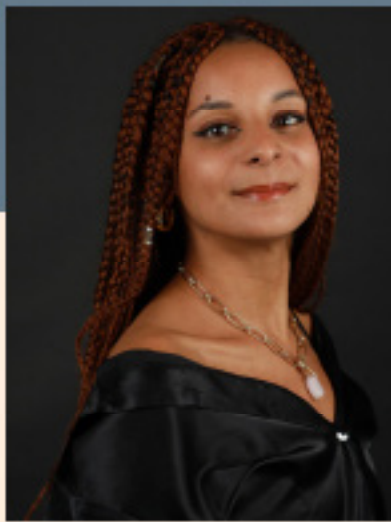
**Février-Mars 2022** Création et tournée du spectacle *Walesfields* écrit par Fabrice Melquiot pour les élèves CPES de Poitiers et Bordeaux

**2020-2021** Création d'un spectacle musical jeune public avec 3 musiciens de la RockSchool de Montendre autour du sexisme à l'école. Écriture et mise en scène du spectacle, composition et interprétation de chansons

**Janvier-Juillet 2021** Professeure de français et de théâtre contractuelle au Lycée Jean Hypolite de Jorzac

**Depuis 2007** Bénévole pour le festival de théâtre et de musique *Drôles de Mômes* à Montendre (17). Rendre l'art théâtral plus accessible en milieu rural

**Depuis septembre 2016** Professeure de théâtre d'un groupe de 16 enfants de 8 à 13 ans chaque samedi, écriture et mise en scène d'un spectacle



# ELLA AMSTAD

Comédienne



Bordeaux



+33 6 79 09 56 02



ella.amstad@gmail.com

## PROFIL

Née le 21 janvier 1998.

Comédienne amatrice depuis mes 6 ans, j'ai décidé de me professionnaliser depuis 2 ans et suis donc une formation intense au conservatoire de Bordeaux avec Sandrine Hutinet.

En dernière année de master études culturelles à Sciences Po Toulouse, j'ai écrit un mémoire sur la représentation des artistes racisé.e.s dans le milieu du théâtre contemporain, dirigé par Sylvie Chalaye.

## COMPÉTENCES

- Mise en scène, création de spectacle
- Développement et enseignement artistique
- Tessiture voix : soprano
- Danse contemporaine et dancehall
- Langues : Français (natif), Espagnol (courant), Anglais (intermédiaire)
- Permis B (véhiculée)

## PERSONNAGES TRAVAILLÉS

- Antigone - *Antigone*, Sophocle
- La Reine - *Ruy Blas*, Victor Hugo
- Médé - *Manhattan Médéa*, Dea Loher
- La mère - *La Grande ourse*, Penda Diouf

## CENTRES D'INTÉRÊTS

- Yoga et méditation
- Culture hip-hop (rap, slam, danse, histoire)
- Voyages (Afrique, Amérique Latine, Europe)
- Lecture, écriture, créations manuelles

## FORMATION ARTISTIQUE

### Cycle CPES - Conservatoire de théâtre

Conservatoire de Bordeaux | 2022 - actuellement

- Cours d'interprétation, chant, pratiques corporelles, stages avec des intervenant.e.s professionnel.les et préparation aux concours des grandes écoles
- Création et mise en scène d'un spectacle pour le Diplôme d'Étude Théâtral

### Ateliers Grenier de Toulouse

Tournefeuille | 2021-2022

- Interprétation du Prince Harry dans la création *Henry IV pt 2* - Shakespeare
- Travail du texte, corps, initiation au masque neutre

### Cycle 1 - Conservatoire de théâtre

CRR de Toulouse | 2017 - 2018

- Perfectionnement technique de jeu, travail individuel sur le texte (pièce de théâtre et autres textes), la respiration, la diction.

## STAGE ET INTERVENANT.E.S

### Stage d'improvisation - Richard Perret

TnBA, Bordeaux | Septembre 2022

### Stages jeu et alexandrins - Jules Sagot et Manuel Severi

Conservatoire de Bordeaux | Nov 2022 et Janv 2023

### Stage écriture et slam - Lisette Lombé

Conservatoire de Bordeaux | Février 2023

### Stage jeu face caméra - Christophe Reichert

Conservatoire de Bordeaux | Sept-Oct 2023

### Stage d'interprétation - Lisa Guez

Conservatoire de Bordeaux | Décembre 2023

### Stage d'écriture - Laurène Marx

Conservatoire de Bordeaux | Février 2024

## FORMATION GÉNÉRALE

### Master Etudes Culturelles

Sciences Po Toulouse | 2020 - 2022

- Mémoire de recherches sur la représentation des artistes racisé.e.s dans le théâtre français contemporain, dirigé par Sylvie Chalaye

### Semestre d'échange académique à Buenos Aires

Universidad Catolica Argentina | Juillet - Décembre 2019

### CPGE Littéraire Hypokhâgne - Option Théâtre

Lycée Saint Sernin Toulouse | 2016 - 2017

### Lycée : baccalauréat ES mention TB section européenne

Lycée Rive-Gauche Toulouse | 2013 - 2016

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

### Comédienne interprète

Spectacle "PMU à midi ?" mise en scène de Paloma Diez | Sept 2023

### Chargée d'administration et de production

Stage à la Compagnie 111 - Aurélien Bory | Janvier - Juin 2022

### Ouvreuse

Théâtre Sorano | 2021-2022

### Chargée des relations avec les publics, relations professionnelles et logistique

Stage au festival Le Totem, Festival d'Avignon | Juin-Juillet 2021

### Chargée des relations avec les publics

Service civique au Festival de Marseille | Janvier-Juillet 2020

### Professeure de théâtre - Mise en scène

Amicale Laïque Tournefeuille / Graines d'Artistes | 2018 - 2020



# CONTACT

**Compagnie Les Larmes en Feu**

**cielarmesenfeu@gmail.com**

**Place de la Mairie**

**17210 Chevanceaux**

 **@leslarmesenfeu**

 **Les Larmes en Feu**