

**LA COMPAGNIE LES LARMES EN FEU  
PRÉSENTE**

# JOY & LOUUMA



**ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR ELLA AMSTAD  
AVEC PALOMA DIEZ ET ZOÉ KLECKA**

**CRÉATION LUMIÈRE CHRIS BUYLE | DÉCORS JEAN-LUC DIEZ | CRÉATION MUSICALE ÉLIO DUPRAT | GRAPHISME ZOÉ KLECKA**

# JOY & LOUMA

*Première vague : L'amitié est là où la mer ne dort pas*

## RÉSUMÉ

### Joy & Louma

*Première vague : L'amitié est là où la mer ne dort pas*

Durée : 1h05 « *Alors, tu viendras ?* »

Louma pose inlassablement cette question à son amie-soeur Joy. Louma veut partir, loin des codes étriquants qui la ramènent à sa condition de personne sexisée. Joy veut rester, déconstruire et combattre la normativité depuis l'endroit où elle naît. Qu'est-ce qui demande le plus de courage : partir et échapper aux cadres normatifs ou rester et s'y confronter pour les abattre de l'intérieur ? Trouver son « chez-soi » ici ou ailleurs ? Vivre cette « grande histoire d'amitié », cette épopée à la Thelma et Louise, est-ce un outil d'émancipation possible ou une simple utopie ?

Depuis leur canapé-baignoire, les amie-sœurs se posent ces questions, parlent de leurs souvenirs et s'imaginent des aventures futures, s'inventent littéralement un « no man's land » où le temps est cyclique, l'espace est infini, et l'amitié débordante.



## NOTE D'INTENTION

Si nos imaginaires sont remplis de récits romantiques hétéronormatifs, j'ai toujours eu la sensation qu'il nous manquait des récits sur les grandes histoires d'amitiés. Des histoires qui ne soient pas anecdotiques, qui ne soient pas des supports pour parler d'amour romantique, mais qui soient au moins aussi grandes et importantes que les histoires d'amour avec lesquelles nous avons grandi. En commençant à écrire Joy & Louma, une phrase du podcast Le Cœur sur la table résonne alors en moi :

*« Nos grandes, belles, solides, longues histoires d'amour, nous sommes peut-être déjà en train de les vivre : sans prince charmant, mais avec nos ami.e.s ».*

Quelle histoire on raconte alors, s'il n'y a pas de prince charmant ?

C'est ce que se demandent Joy et Louma au moment même où leur relation d'amitié s'apprête à basculer. Bien qu'amies depuis longtemps, leur chemin tend à se séparer : l'une veut parcourir le monde alors que l'autre construit son monde ici. Et c'est ici, depuis leur canapé, lieu casanier par excellence, qu'elles s'imaginent partir à l'aventure. Dans une atmosphère Beckettienne, les deux personnages semblent attendre quelque chose - une réponse, un signe, n'importe quoi qui leur ferait prendre la bonne décision : rester ensemble ou partir chacune de son côté ? Le canapé, seul au centre de la scène, se heurte au bruit de la mer omniprésent confrontant le désir de rester chez soi à celui de s'évader. C'est à partir de ce dilemme et au gré du décor mouvant que se construit l'imaginaire de la pièce. Le réalisme magique m'a paru être une esthétique intéressante à explorer dans ce travail pour questionner, décaler, surprendre le réel puisqu'on est plongés alternativement dans l'esprit de Joy et dans celui de Louma : l'onirisme et la poésie s'immiscent dans le langage cru et actuel des deux amies. Le canapé de Joy se transforme en baignoire lorsque l'amitié menace de s'évaporer, le bruit de l'eau qui coule et des larmes remplace petit à petit le son de la mer réveillée par Louma. La temporalité cyclique permet de faire des aller-retours entre souvenirs partagés et possibles futurs. Au fur et à mesure de la pièce, on voit se créer une bulle, d'abord cocon dans lequel on a envie de rester, mais qui devient une boucle enfermante dont il faut trouver une porte de sortie à tout prix : se séparer, vite, et sauver ce qu'il reste d'amitié.

Le jeu des comédiennes reste au cœur de la pièce car c'est ce qui est le plus précieux pour faire exister cette relation. Les ruptures de jeux accompagnent le changement d'espaces (espace réel du canapé / espaces imaginaires qu'elles inventent au fur et à mesure) : les dialogues intimistes sont sans cesse interrompus par l'irruption de monologues décalés, de passages dansés et chantés ou d'adresse directe au public qui permettent d'entrer dans la tête de chacune. Zoé Klecka et Paloma Diez, toute deux rencontrées au Conservatoire de Bordeaux et avec qui je suis devenue amie, m'ont fortement inspiré le texte, la façon de parler des personnages, leur humour mais aussi leur manière de s'exprimer au monde que ce soit par la danse (Zoé Klecka étant danseuse et dragqueen) et le chant (car Paloma Diez est également chanteuse). C'est un texte qui a donc été écrit à partir des comédiennes qui l'interprètent, et ce duo, bien réel, vient enrichir la fiction qui se déploie sur scène.

Je souhaiterais faire de Joy & Louma trois «vagues», comme trois épisodes, trois rendez-vous dans la vie des deux amies. Cette vague est la première d'une série théâtrale qui pourra se jouer en épisodes séparés ou les uns à la suite des autres.

# CRÉATION ET MISE EN SCÈNE

## La genèse

*Joy & Louma* commence par l'observation des amies autour de moi, l'écoute de leurs discussions, de leurs rires, l'admiration quand je les vois danser et la force qu'elles me donnent au quotidien. Souvent, je m'imagine tout arrêter et partir avec l'une d'entre elle dans un roadtrip en longeant la mer à l'infini, oublier tout le reste jusqu'à ce que tout ce reste me rattrape : elles ont un travail, je n'ai pas d'argent, j'ai une famille, et puis une autre se marie, et une autre encore a acheté une maison, et même un canapé sur lequel il y a un chat, et c'est bientôt la trentaine, et elle adore son canapé, et quelqu'une m'a parlé d'un enfant l'année prochaine et il y a toujours ce canapé qui prend de plus en plus de place, et alors qu'hier on se disait qu'on pouvait tout changer, aujourd'hui on est fatiguées par le monde et on préfère dormir sur le canapé ; et à force de se demander si on doit partir ou rester, on finit par tourner en rond et ne plus se voir du tout... Et notre utopie à la Thelma et Louise alors ?

Forte de ces réflexions, j'ai commencé à écrire, puis je suis bel et bien partie à la mer avec deux amies qui seront aussi les deux comédiennes de la pièce, Joy et Louma ont commencé à prendre vie.

## Scénographie, son et lumière

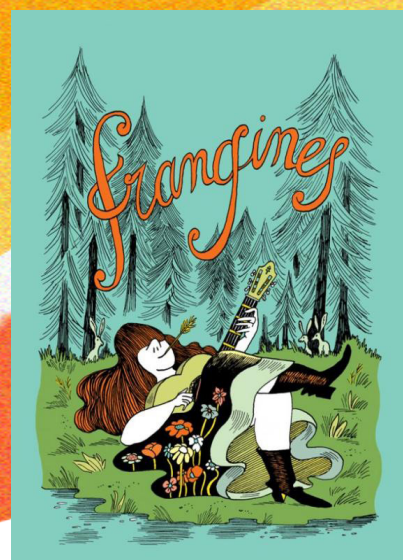
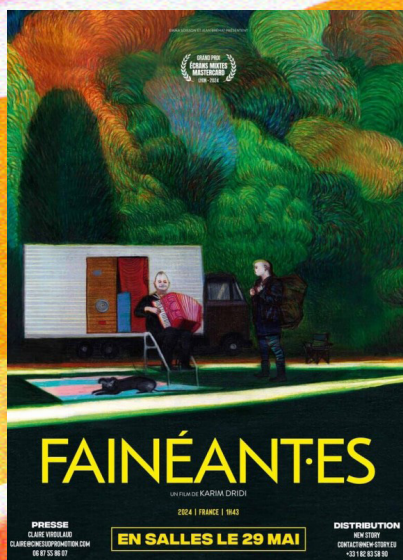
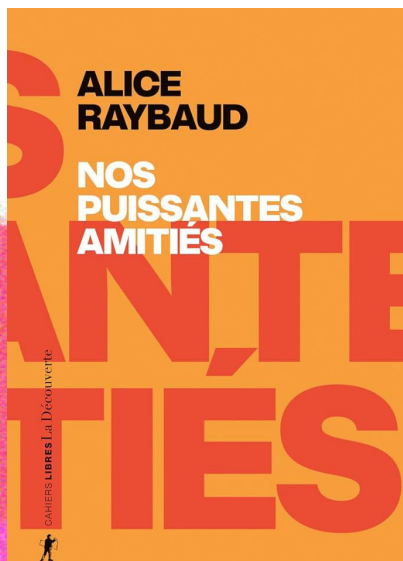
La scénographie est pensée pour être tout terrain et se déploie au fur et à mesure que l'on avance dans la pièce. Réalisée par Jean-Luc Diez, elle se compose d'un canapé recouvert de coussins aux couleurs vives posé au milieu du plateau, symbole matériel du «chez-soi» habité par Joy. Derrière celui-ci, les comédiennes attrapent de multiples accessoires (sacs, lunettes, verres à cocktail, coquillage) qui sont comme des émanations de souvenirs ou de rêves des personnages. La scénographie permet ces allers-retours entre réel et imaginaire en se transformant au grès des pensées des personnages. Le canapé deviendra alors super-bolide piloté par Louma pour partir en roadtrip, vaisseau spatial grâce auquel Joy atteindra les étoiles, baignoire en marbre dans laquelle Joy et Louma plongeront pour se rappeler comment elles sont devenues amies.

La lumière créée par Chris Buyle accompagne le réalisme magique de la pièce, amenant le-a spectateurice dans un univers onirique, parfois étrange voire surréaliste lorsqu'il s'agit des scènes de souvenirs ou de rêves, et joue avec les contrastes lorsque les personnages reviennent à la réalité. Le bruit quasi constant de la mer habille l'espace sonore, complété par des créations originales d'Elio Duprat qui font voyager tour à tour dans la tête de Joy, dans celle de Louma, dans des souvenirs communs...

## Calendrier des résidences

- 5 jours de résidence aux Avant-Postes Bordeaux (33) en juillet 2024
- Une semaine à Marcillac-la-Croze (19) en août 2024
- 5 jours au Conservatoire de Bordeaux (33) en août 2024
- 3 jours à Montendre (17) en novembre 2024
- 3 jours à Sortie 13 Pessac (33) et sortie de résidence publique en décembre 2024
- Semaine de résidence en création lumières aux Avant-Postes Bordeaux (33) en juillet 2025

# INSPIRATIONS ET RESSOURCES



- Film : *Thelma et Louise*, Ridley Scott, 1991
- Livre : *Nos puissantes amitiés*, *Des liens politiques*, *des lieux de résistance*, Alice RAYBAUD - 2024
- Podcasts : *Le cœur sur la table / Les couilles sur la table*, Binge Audio, Victoire Thuillon
- Livre : *King Kong Théorie*, Virginie Despentes, 2006
- Film : *Fainéant·es*, Karim Dridi, 2024
- Chanson : *Frangines*, Anne Sylvestre, 1979
- Livre : *La Volonté de Changer*, bell hooks, 2021
- Film : *Into the Wild*, Sean Penn, 2007
- Compte instagram : @NousToutesOrg

# LES GRANDS THÈMES DU SPECTACLE

## L'amour et l'amitié

*Joy & Louma* est le récit d'une amitié.

Mais qu'est-ce que ça veut dire être amies ? Quelle est la différence avec l'amour ? Y'a-t-il seulement une vraie différence ?

Dans nos sociétés occidentales, les liens amicaux sont généralement considérés comme secondaires. On grandit avec l'idée que le couple représente l'apogée des relations humaines. L'amour romantique, le plus souvent hétérosexuel, est placé au centre.

Pourtant, nous avons réalisé que nos amitiés pouvaient être de réels espaces de liberté au sein desquels nous pouvons grandir, baisser la garde, trouver de l'attention, de l'écoute, de la confiance.

Il ne s'agit pas là d'opposer amitié et amour romantique, au contraire, la frontière est parfois plus perméable, artificielle. On peut avoir la même intensité émotionnelle avec ses ami.e.s qu'avec ses amoureux.se.s. Pourtant rien n'est fait structurellement pour que nous investissions pleinement nos liens d'amitiés, qui n'apparaissent pas sur les états civils : on peut cocher la case « marié.e », mais où est la case « en relation amicale » ? On nous apprend toujours à faire passer les besoins de nos ami.e.s après ceux de la vie de famille.

Nous avons donc un désir croissant de revendiquer ces liens si précieux et nécessaires partout, y compris sur scène. Les histoires d'amitiés, et plus particulièrement d'amitiés féminines, font partie des grandes absentes de nos représentations. Elles ont été invisibilisées ou dévalorisées par la culture patriarcale, celle-ci ne pouvant les concevoir que sous un prisme de rivalité ou d'anecdotique.

*« Placer l'amitié au centre de la vie est une révolution. Je pense qu'il n'y a rien de plus beau dans la vie que d'être ami avec quelqu'un »*

Geoffroy de Lagasnerie

@Virginie Quéant



## S'émanciper ou s'accommoder ?

Joy et Louma sont à la fois très semblables et très différentes. Ce qu'elles savent c'est qu'elles s'aiment et qu'elles veulent être ensemble. Seulement Louma veut partir d'ici et Joy veut rester.

Comment savoir à quel univers on appartient, comment savoir où l'on veut vivre, où l'on doit être ? Partir, ou rester ?

Presque à la *Into The Wild*, Louma rêve de tout plaquer et de partir explorer le monde en van, loin des hommes, du capitalisme et de ses dominations, loin des rues qui l'ont vue grandir, loin de la peur qui la suit partout. Elle veut tout recommencer à zéro là où elle ne connaît personne et où personne ne la connaît.

Au contraire, pour Joy, rester est rassurant. Elle aime la ville, ses lumières, être entourée, elle a besoin de stabilité, d'avoir un cadre de vie bien défini. Elle pense trop à tout ce qu'elle laisserait derrière elle si elle partait. A toutes ces personnes qui ont besoin d'elle. Comment se défaire de tout ce qui nous a construit ? Est-ce seulement possible ?

Pourtant, peut-être que si elle s'écoutait vraiment, elle suivrait Louma ?

**LOUMA :** *Et alors que la nuit tomberait, on s'arrêterai à la petite guinguette qui illumine un coin de la plage. Et face à l'océan, on commencerait à boire des grands verres de vins /*

**JOY :** *Ou mieux, des Margarita comme dans Thelma et Louise /*

**LOUMA :** *Et on commencerai à imaginer notre vie de voyageuses intranquilles*

## Le féminisme sous-jacent

Soigner nos amitiés est un réel enjeu féministe. A travers nos amitiés, nous pouvons faire contre-pouvoir, reprendre possession de nos corps et de nos récits.

Dans *King Kong Théorie*, Virginie Despentes l'affirme « *Plaire aux hommes est un art compliqué qui demande qu'on gomme tout ce qui relève du domaine de la puissance* ». Au contraire, entre ami·e·s, on peut plus librement célébrer, admirer et encourager la force de l'autre. On peut exister autrement que par le fait de plaire.

Nos amitiés permettent également de multiplier les espaces de tendresse en dehors du couple. Entre ami·e·s on peut se prendre dans les bras, rire, pleurer, hurler. On peut arrêter pour quelques instants au moins de se soucier de ce à quoi on ressemble ou de ce que les autres pensent de nous.

Bien sûr, les liens entre femmes n'échappent pas à d'autres logiques de dominations. La militante afroféministe bell hooks insiste sur le fait que la sororité n'est pas un état de fait, mais une éthique à laquelle on doit toujours être vigilant.e.

**JOY :** *Tu te rappelles du soir où tu m'as prise dans tes bras alors que je croyais fondre ? J'étais liquide et tu m'as quand même prise dans tes bras / j'étais presque en train de disparaître et toi tu as su m'attraper juste avant / C'est quel genre de super-pouvoir ça ?*



@Hugo Lafitte

## EXTRAIT DU TEXTE

**LOUMA :** Quand est-ce qu'on part pour de vrai ?

**JOY :** Louma parle pas de vacances. Louma elle veut partir d'ici pour toujours. Elle m'a dit un jour

**LOUMA :** J'ai fait le tour. Toute la ville pue la pisse et le sperme. Je vais me casser.

**JOY :** Et moi j'ai pleuré toute la nuit sans lui montrer que j'étais triste.

**LOUMA :** Je t'ai déjà parlé du ciel en Egypte ?

**JOY :** Montrer que je suis triste c'est le pire truc égoïste parce qu'elle serait capable de rester pour ramasser mes larmes une par une.

**LOUMA :** Je suis jamais allée voir la nuit en Egypte. Est-ce que c'est normal ça ? C'est normal de pas connaître le ciel de l'Egypte ? Et celui de l'Argentine ?

**JOY :** On habite ici et Louma elle l'appelle « la ville de l'enfer ». Souvent on en rigole mais c'est pas drôle du tout. C'est vraiment l'enfer pour elle ici.

**LOUMA :** Nager toute nue dans l'Océan Pacifique. Pacifique. Ecoute ce mot bordel. Pacifique. Pacifiquement pacifié passif passoire passe-moi le sel de l'Océan Pacifique s'il te plait /

**JOY :** C'est un peu moins l'enfer pour moi. Moi je trouve toujours de quoi tenir debout. Une maison, un chat, un mec et hop me voilà un peu moins face à mon désir de tout foutre en l'air. Les lumières de la ville à Noël m'empêchent de penser à celles des étoiles qu'on ne voit plus. Les néons et les bannières blanches avec « SOLDES » en rouge fluo ça m'excite un peu. Les musiques trop fortes des bars, les sourires des gens ou leurs gros mots dans les transports le matin, un café en terrasse, le bonhomme qui passe du rouge au vert, les rues pavées qui se glissent entre les boutiques comme pour nous montrer le chemin du parfait consommateur, je trouve ça presque poétique. Je marche écouteurs dans les oreilles et je m'imagine être le personnage principale de ma propre vie / en vrai on est toustes des personnages secondaires non ? / mais imaginer ça me suffit.

**LOUMA :** Et à la place j'suis là, dans cette ville de l'enfer !

**JOY :** Mais imaginer qu'elle reste pour moi ça me tord le ventre parce que /

**LOUMA :** Je peux plus supporter l'odeur qu'il y a dans cette ville. Est-ce que tu sens ? Quand tu marches, est-ce que tu sens ? La présence des hommes qui nous suivent ? Même quand ils sont pas là, ils sont là. Est-ce que ça t'arrives de te retourner en pensant que l'un d'entre eux te suit avant de te rendre compte que non, que c'est pire, que c'est la peur qui te suit. C'est la peur d'être suivie qui te suit bordel / comment on s'en sort de ça / à part fuir j'vois pas / j'veux dire partir de cette ville de l'enfer / j'ai envie de pleurer quand je passe dans certaines rues c'est comme / y en a qui rentrent dans ma tête et qui viennent fouiller des souvenirs que j'ai rangé dans une case « oubli » de ma mémoire / mais certaines rues me rappellent à l'ordre : « souviens toi ! » / un peu comme des tombes à chaque croisement « Ci-git le souvenir du soir où l'homme » /

**JOY :** Imagine elle se souvient trop à force de rester là /

**LOUMA :** Le ciel dans une campagne en Argentine. Là-bas je n'ai aucun souvenir. C'est là bas que j'irai. Dans les lieux où la peur de me souvenir ne me rattrapera pas.

# LES LARMES EN FEU

En créant Les Larmes en Feu, nous décidons de faire de notre sensibilité et de nos émotions une force en les liant à nos revendications.

Nous sommes des conteuses d'histoires persuadées que l'intime est politique. Nous rêvons de changer les représentations et les imaginaires au plateau, en amenant sur scène de nouveaux récits et de nouveaux personnages

Nous revendiquons la possibilité politique des larmes, leur beauté et leur force. Nos larmes sont douces, amères, chaudes, de rire, antigel de nos âmes, émancipatrices. Secouez-nous, nous sommes pleines de larmes !

Nous voulons par le biais de notre compagnie créer du lien à tout prix. Entre les luttes, entre les territoires, entre les générations, entre les publics. Entre notre pratique et les enjeux brûlants que sont le climat, le féminisme et l'antiracisme. Nous sommes pour un théâtre accessible à toutes et loin de l'entre-soi.

Nous voulons passer par l'humour, par les larmes, par des débats, des échanges et des rencontres.

Nous souhaitons sans cesse nous remettre en question.

L'équipe artistique de  
la Compagnie Les Larmes en Feu

## NOTRE ÉQUIPE



### Ella AMSTAD - Écriture et mise en scène

Ella Amstad décide après des études de Sciences Po et des années de théâtre amateur de se former professionnellement. Elle entre en CPES Théâtre au conservatoire de Bordeaux en septembre 2022 où elle concrétise sa passion pour le jeu, mais aussi découvre des envies d'écriture. Elle est comédienne dans *Pussy Freak Show* mise en scène par Zoé Klecka et dans *PMU à midi ?* mis en scène par Paloma Diez avec qui elle crée sa compagnie, Les Larmes en feu. Par ailleurs, elle travaille sur des questions de théâtre décolonial et afroféministe et écrit un essai sur les représentations des artistes racisé.e.s sur les scènes de théâtre en France. Elle rejoint la section écriture, dramaturgie et mise en scène de l'École du Nord (Lille) à la rentrée 2024-2025.



### Paloma DIEZ - Rôle de Joy

Paloma Diez décide de se consacrer au théâtre après avoir obtenu un master en communication. Initiée à l'art dramatique dès son plus jeune âge en atelier à Montendre, elle pratique beaucoup l'improvisation et monte de nombreux spectacles avec sa compagnie amateur. Elle passe deux ans en CPES Théâtre au Conservatoire de Bordeaux où elle affine ses techniques de jeu et découvre un réel attrait pour l'écriture et le chant. En 2023, elle écrit et met en scène le spectacle «*PMU à midi ?*» sur la jeunesse et l'amitié en milieu rural. Elle est organisatrice du festival Drôles de Mômes qui met en avant les arts vivants en milieu rural (17) et donne des cours de théâtre à des enfants depuis 2016. Elle est également chanteuse au sein du duo *Puzzles* depuis septembre



### Zoé KLECKA - Rôle de Louma

A l'âge de 9 ans, Zoé s'inscrit au conservatoire de Brive-la-Gaillarde pour suivre un cursus de danse classique. Parallèlement, elle pratique le théâtre jusqu'à l'obtention de son baccalauréat spécialité théâtre en 2015. En 2018, elle est diplômée d'une Licence en Arts du Spectacle. Puis elle étudie au Conservatoire de Bordeaux en cycle 2 et 3 de théâtre et termine ses études avec un diplôme d'études théâtrales à l'issue de ses 2 années de CPES. À côté de cela, Zoé est à l'origine de la fondation de l'association Le Grand Incendie qui a pris la direction artistique de la Base sous-marine de Bordeaux fin 2024. Elle se lance dans la performance drag et en janvier 2024 elle participe à la finale des Drag Games de Bordeaux en tant que «*Désastres*».



### Chris BUYLE - Création lumière et régie

Après avoir obtenu son diplôme au DEUST Théâtre de Besançon en 2021, Chris se lance dans la technique de spectacle. Il rejoint l'équipe du Théâtre Gérard Philipe de Frouard en 2022 en tant que technicien polyvalent, pour être formé à la régie lumière et plateau. En juin 2023, il rejoint l'organisation du Bruit des Printemps, festival des arts engagés organisé en ruralité, dont il assure aujourd'hui la régie générale. Il quitte le TGP en 2024 pour se consacrer à la création. Il rejoint l'équipe Double D en tant que régisseur plateau pour de la comédie musicale en 2024, et la régie lumière en alternance du spectacle *Faire le choix de ne pas choisir*. Il est à la création lumière du spectacle jeune public *Non et Nom j'aime pas mon prénom* en 2025, puis rejoint la Cie Les Larmes en Feu pour la création lumière et la régie du spectacle *Joy et Louma*.

## **CONTACT**

**Compagnie Les Larmes en Feu**

**N° SIRET : 92431347100022**

**APE : 90.01Z**

**cielarmesenfeu@gmail.com**

**Place de la Mairie**

**17210 Chevanceaux**

**@leslarmesenfeu**

**LES LARMES  
EN FEU**